|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **咨询报告名称** | **作者** | **批示或采纳** | **年度** |
| 1 | 2020二季报告 | 陈志勇 | 国家领导批示 | 2020 |
| 2 | 反制对策建议 | 陈志勇 | 国家领导批示 | 2020 |
| 3 | 新冠肺炎影响分析 | 陈志勇 | 国家领导批示 | 2020 |
| 4 | \*\*\*二O 二二年新年贺词\*\*\*分析 | 陈志勇 | 国家领导批示 | 2022 |
| 5 | 冬奥会开幕式\*\*\*分析 | 陈志勇 | 国家领导批示 | 2022 |
| 6 | 美台\*\*\*\*\*\*\*\*新动向及因应建议 | 连水兴 | 国家领导批示 | 2023 |
| 7 | 新疆 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2020 |
| 8 | 九月电影分析 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2020 |
| 9 | 品葱情况 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2020 |
| 10 | 一季分析 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2020 |
| 11 | 四月报告 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2020 |
| 12 | 地方媒体创新 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2020 |
| 13 | 两会梳理 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2020 |
| 14 | 媒体统筹 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2020 |
| 15 | 七月分析 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2020 |
| 16 | 八月报告 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2020 |
| 17 | 三季分析 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2020 |
| 18 | 十月报告 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2020 |
| 19 | 中秋分析 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2020 |
| 20 | 贫困县关注 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2020 |
| 21 | 积极探索区块链技术在福建的发展 | 陈丽 | 部委采纳 | 2020 |
| 22 | 加快构建舆情协同管理平台 | 宋美杰 | 部委采纳 | 2020 |
| 23 | 2月分析研判 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2021 |
| 24 | 100周年新闻分析 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2021 |
| 25 | 党史向媒体产品 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2021 |
| 26 | 红色家书传播 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2021 |
| 27 | 赵婷分析 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2021 |
| 28 | 中国-东盟 分析 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2021 |
| 29 | 境外反馈 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2021 |
| 30 | 十九届六中全会报道 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2021 |
| 31 | 第三季度电影分析 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2021 |
| 32 | 2021电影分析 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2021 |
| 33 | 暑期档分析 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2021 |
| 34 | 金砖会晤综述 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2021 |
| 35 | 100周年文艺演出 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2021 |
| 36 | 2021年年度\*\*\*舆情分析报告 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2021 |
| 37 | 近年来我国\*\*\*存在的问题及舆情应对建议 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2021 |
| 38 | 《NFT艺术市场的风险特征与防范策略》 | 谭雪芳 | 部委采纳 | 2021 |
| 39 | 丰县\*\*\*女子事件舆情复盘 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2021 |
| 40 | 近期\*\*\*借疫情防控搞破坏、渗透等\*\*\*分析报告 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2021 |
| 41 | XXX全国舆情分析报告 | 李宁 | 部委采纳 | 2022 |
| 42 | XXX全国舆情分析报告 | 李宁 | 部委采纳 | 2022 |
| 43 | XXX宣传报道亮点分析 | 李宁 | 部委采纳 | 2022 |
| 44 | 北京市广播电视和网络视听领域加强事中事后监管研究 | 李岚 | 部委采纳 | 2022 |
| 45 | \*\*\*第六任行政长官选举 | 汪金汉 | 部委采纳 | 2022 |
| 46 | \*\*春晚舆论分析 | 汪金汉 | 部委采纳 | 2022 |
| 47 | \*\*宣传报道亮点综述 | 汪金汉 | 部委采纳 | 2022 |
| 48 | \*\*电影领域舆情分析 | 汪金汉 | 部委采纳 | 2022 |
| 49 | 《生活就是文学 文学就是生活——评海峡卫视人文纪录片<文学的日常>》 | 宋美杰 | 部委采纳 | 2022 |
| 50 | 《福州，听我说》：一线“小故事”彰显时代“大主题” | 宋美杰 | 部委采纳 | 2022 |
| 51 | 移动互联网\*\*\*\*分析 | 宋美杰 | 部委采纳 | 2022 |
| 52 | 地方媒体\*\*\*\*对策建议 | 宋美杰 | 部委采纳 | 2022 |
| 53 | 2022年第二季度\*\*\*\*分析 | 宋美杰 | 部委采纳 | 2022 |
| 54 | 8月份\*\*\*\*报告 | 宋美杰 | 部委采纳 | 2022 |
| 55 | 党\*\*\*\*分析 | 宋美杰 | 部委采纳 | 2022 |
| 56 | \*\*\*\*亮点分析 | 宋美杰 | 部委采纳 | 2022 |
| 57 | 7月\*\*\*\*分析 | 宋美杰 | 部委采纳 | 2022 |
| 58 | 当前\*\*\*的新特点、影响分析及对策建议 | 陈志勇 | 部委采纳 | 2022 |
| 59 | 纪录片《知行田野·科技特派员》:全景展现“科特派”的时代价值和与家国情怀 | 吴鼎铭 | 部委采纳 | 2023 |
| 60 | 《<早餐中国》(第四季):借助强势 IP 效应 营造暖心春节氛围 | 林颖 | 部委采纳 | 2023 |
| 61 | 伊朗\*\*\*\*\*\*\*\*\*涉我影响分析 | 连水兴 | 部委采纳 | 2023 |
| 62 | 福建入选国家广电总局 2022 年度优秀网络视听作品评析 | 吴鼎铭 | 部委采纳 | 2023 |